

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования города Глазова

МБОУ "СОШ №2"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



А.А.Страшкова

Протокол №1 от «30» августа
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР



Е.В.Шумова

Протокол №1 от «30» августа
2024г.

УТВ



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

по курсу «Вокал»

для обучающихся 1-11 классов

I год обучения

город Глазов 2024

Пояснительная записка

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб. Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Новизна программа в том, что в программе представлена структура разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении),
- индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.
- программа дополнительного образования основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
- имеет календарно-тематическое планирование на учебный год с возможностью варьировать количество часов по программе индивидуально каждому педагогу;
- программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
- имеет универсальный план занятий с вокалистами;
- отработан четкий механизм реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы;
- разработана диагностика (процесс отслеживания вокального развития у детей).

Цель:

Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, приобщение к сокровищнице русского и мирового вокально-песенного искусства.

Задачи:

1.Образовательные:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;

- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

2.Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

3.Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

4.Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Ожидаемый результат (младшей группы с низким уровнем музыкальных способностей)

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнегортанно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получат навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

Ожидаемый результат (младшей группы со средним и высоким уровнем музыкальных способностей):

- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;

Ожидаемый результат (старшей группы с низким уровнем музыкальных способностей)

- пение на опоре;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- мягкая атака и опережающее слышание;
- разноплановое исполнение песен;
- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;
- серьезное отношение к подбору песенного репертуара.

Ожидаемый результат (старшей группы со средним и высоким уровнем музыкальных способностей):

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;
- свободно владеть микрофоном.

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Если путь к достижению цели программы представить в виде уровней:

- **первый уровень в обучении** – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);
- **второй уровень в обучении** – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно...»);
- **третий уровень в обучении** – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);
- **четвертый уровень в обучении** – преодоление барьеров («Хочу добиться большего»);
- **пятый уровень в обучении** – Участие в городских вокальных конкурсах, во всех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»).

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

При работе над программой были подробно **изучены методические материалы по вокалу:**

- методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;

- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
- Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
- Попов А. И. «Физвокализ»;
- Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения»

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше.

Режим занятий

Режим занятий определяется с учетом индивидуальных особенностей детей, а также их занятости в других сферах деятельности.

Общее количество учебных недель в год – 34. В каникулярное время проводятся дополнительные занятия по индивидуальному плану педагога.

Программа построена по принципу уровней (от простого - к сложному).

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутришкольных и классных мероприятиях.

Календарно-тематическое планирование занятий по вокалу (низкий уровень музыкальных способностей)

№	Тема занятий	Количество часов
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
2.	Знакомство со строением голосового аппарата.	1
3.	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	1
4.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2
5.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1
6.	Разучивание нового музыкального материала.	2
7.	Работа с микрофоном.	1

8.	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	1
9.	Работа над музыкальным материалом.	1
10.	Работа с микрофоном.	1
11.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	1
12.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения)	2
13.	Работа над расширением диапазона	1
14.	Работа над мелодическим слухом.	2
15.	Пение а cappella (а капелла).	2
16.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1
17.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1
18.	Особенности ритма в музыкальном произведении.	1
19.	Краски музыки и голоса. Унисон	1
20.	Сольное пение	1
21.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1
22.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	1
23.	Работа над художественным образом в песне.	1
24.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	1
25.	Вокализ в музыкальном произведении.	1
26.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	1
27.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	1
28.	Работа над фразировкой и звуковедением.	1
29.	Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	1
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование занятий по вокалу (средний уровень музыкальных способностей)

№	Тема занятий	Количество часов
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Знакомство со строением голосового аппарата.	1
2.	Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1
3.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2
4.	Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.	1
5.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1
6.	Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении	1
7.	Певческая позиция.	1
8.	Работа над новым музыкальным материалом. Работа с микрофоном.	1

9.	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	1
10.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	1
11.	Работа над чистотой интонирования.	1
12.	Работа над мелодическим слухом.	1
13.	Пение а cappella (а капелла).	1
14.	Ритмический рисунок.	1
15.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1
16.	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	2
17.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	1
18.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1
19.	Работа над художественным образом в песне. Работа над художественным исполнением произведений.	1
20.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	1
21.	Вокализ в музыкальном произведении.	1
22.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	1
23.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	1
24.	Работа над фразировкой и звуковедением.	1
25.	Развитие артистических способностей детей.	1
26.	Работа с микрофоном.	1
27.	Сценическая культура.	1
28.	Работа с фонограммой.	1
29.	Работа над строем в ансамбле.	2
30.	Движение под музыку.	1
31.	Работа над характером в музыкальном произведении.	1
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование занятий по вокалу (высокий уровень музыкальных способностей)

№	Тема занятий	Количество часов
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
2.	Знакомство со строением голосового аппарата.	1
3.	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	1
4.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1
5.	Работа над музыкальными произведениями.	1
6.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1
7.	Работа с микрофоном.	1
8.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1
9.	Освоение бэк-вокала	1
10.	Певческая позиция.	1

11.	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	1
12.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	1
13.	Работа над чистотой интонирования.	1
14.	Работа над гармоническим слухом.	1
15.	Пение а cappella (а капелла).	1
16.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1
17.	Работа над художественным образом в песне.	1
18.	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	1
19.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	1
20.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1
21.	Работа над художественным образом в песне.	1
22.	Работа над строем в ансамбле.	1
23.	Работа с фонограммой	1
24.	Движение под музыку.	1
25.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	1
26.	Работа над дикцией, динамикой.	1
27.	Работа над характером в музыкальном произведении.	1
28.	Работа с микрофоном.	1
29.	Работа над художественным исполнением произведений.	1
30.	Сценическая культура.	1
31.	Работа с фонограммой.	1
32.	Работа над строем в ансамбле.	1
33.	Движение под музыку.	1
34.	Работа над характером в музыкальном произведении.	1
	Итого	34

Материально-техническое обеспечение:

- фонотека песен различной тематики – диски, флеш носитель;
- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов».

Список литературы

1. Назарбаева С.А. «Путь к себе», «Атамура»
2. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
3. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
4. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
5. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
6. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
7. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.

8. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь». 13. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
9. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
10. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
11. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
12. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.